

The Nomad Artworks

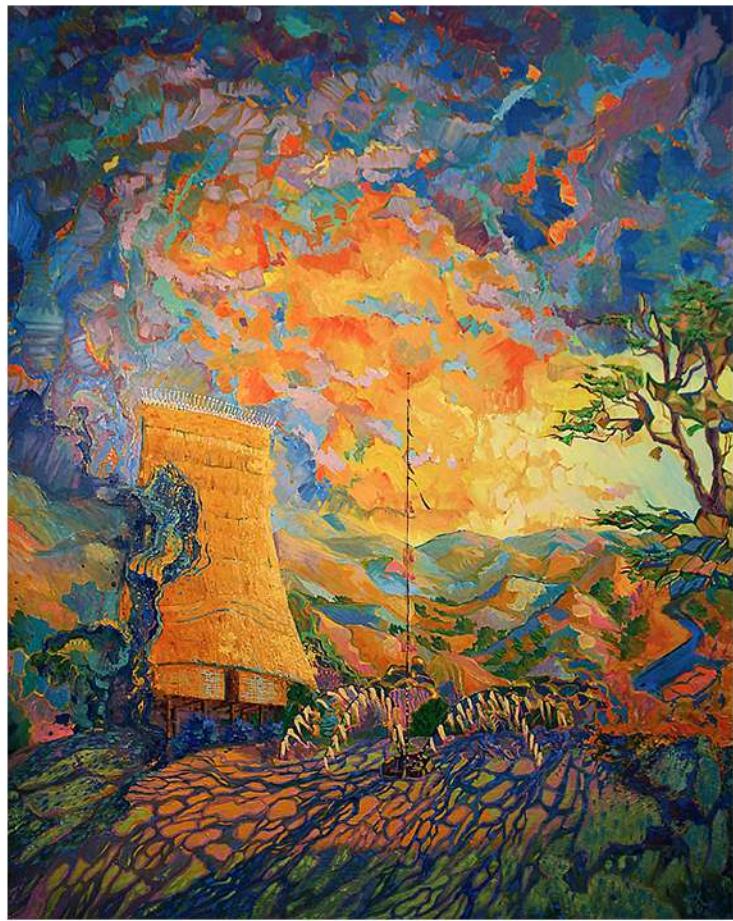


**HỘ ÁO
VIỆT NAM**

20.03 - 28.03

Số 06, Lê Văn Miến

TRIỂN LÃM MỸ THUẬT



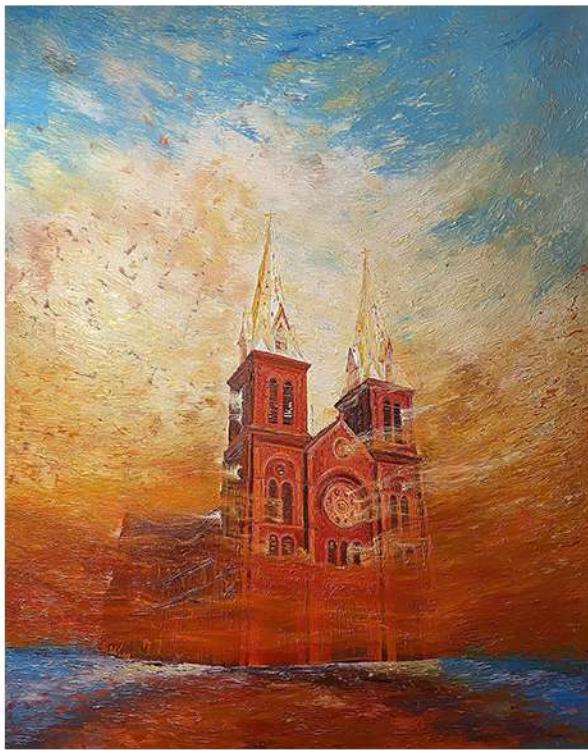
**Nhà Rông
Sơn dầu
80 x 100 cm
2021**

Nhà Rông là tài sản vô giá luôn gắn với cộng đồng của mỗi buôn làng Tây Nguyên, là nơi tụ họp các sự kiện chung của buôn làng.

Nóc nhà Rông cao vút chính là sự thể hiện ý chí, khát vọng của dân làng muốn chinh phục và chiến thắng số phận, chiến thắng thiên nhiên khắc nghiệt.

Cuộc sống vốn là một vòng tuần hoàn, tre già măng mọc, thế hệ sau tiếp nối, giữ gìn và phát huy di sản của thế hệ trước. Hình thức nhà Rông cũng có sự thay đổi qua từng giai đoạn, nhưng tựa chung lại đều muốn nhắc nhở người đời biết chiến thắng số phận, đối đầu không gai. Khó khăn không phải để chèn ép, mà để đánh thức bản lĩnh bên trong của mỗi con người.

Thời thế sẽ sinh anh hùng, từ đó chúng ta có T'nú, chúng ta có rừng Xà Nu.



Nhà thờ Đức Bà Sài Gòn
Sơn dầu
80 x 100 cm
2021



Nhà thờ Lớn Hà Nội
Sơn dầu
80 x 100 cm
2021

Dã sử cho rằng từng tồn tại một địa đạo dưới chân Hoàng thành Thăng Long nối liền với Chùa Báo Thiên (mà bây giờ là Nhà thờ Lớn Hà Nội)

Hầu hết dưới các nhà thờ đều là lăng mộ của các giám mục.

Nếu như Nhà thờ Đức Bà Sài Gòn là một trong những biểu tượng ở nơi đây thì Nhà thờ Lớn Hà Nội vẫn chưa thể đạt được kì vọng như vậy vì sức ảnh hưởng của chùa Báo Thiên (nơi chứa tháp Báo Thiên – một trong An nam tứ đại khí của xứ An Nam lúc bấy giờ)

Việc ghi dấu ấn đôi khi không phải chỉ là “từng ngày sống vẫn luôn hết mình” (cố NS Trần Lập), mà còn phụ thuộc vào nền tảng trước đó, vì rõ ràng xuất phát điểm cũng thật sự quan trọng và góp phần định hướng trong chặng đường ghi dấu ấn của mỗi người.

Nhưng rồi thì, kiến trúc cũng như chúng ta, sinh ra chẳng có gì và khi trở về cát bụi cũng chẳng mang theo vật phẩm gì, ai cũng biết điều quan trọng là hành trình, là những trải nghiệm quý báu, là nền tảng tinh thần gom góp được trong cõi tạm nhưng rõ ràng không phải ai cũng thật sự thẩm nhuần.

Chúng ta ở đây không phải chỉ để biết đến và giới thiệu vẻ đẹp của kiến trúc, cái hay ho của văn hóa cho con trẻ, cho thế hệ người đi sau, mà còn là dẫn dắt người sau đi đúng hướng, bức phá trong chặng đường gìn giữ và tiếp nối nét đẹp của di sản tiền nhân.



**Chùa bà Đanh
Sơn dầu
70 x 90 cm
2021**

Chùa Bà Đanh, Hà Nam là số ít chùa thể hiện văn hóa hồn dung của Việt Nam khi kết hợp giữa Phật giáo, Đạo giáo và tín ngưỡng dân gian Việt. Điều độc đáo của chùa nằm ở hệ thống thờ tự đa dạng gồm Bồ Tát, Nam Tào, Bắc Đẩu, Thái Thượng Lão Quân và Tứ Phủ. Chùa Bà Đanh thờ tự thần nữ cai quản việc gió mưa, đem tới mùa màng bội thu cho người dân. Theo dân gian tương truyền, bà được trời phật cử xuống trông coi mảnh đất Hà Nam. Do đó, chùa ban đầu gọi là chùa Đức Bà làng Đanh, lâu gọi tắt thành chùa Bà Đanh. Nổi tiếng với đệ nhất “vắng tanh bà Đanh” vì chùa rất linh thiêng, hễ ai xúc phạm hay bất kính với thần thánh đều sẽ bị trừng phạt nên nhiều người không dám tới vì sợ vạ miệng. Cũng vì khi xưa nằm ở vị trí rừng rậm, nhiều thú dữ, muốn viếng phải đi ghe vào nên bất tiện cho người thăm viếng, nhưng giờ đường xá đã được quy hoạch khang trang hơn, người đến nhiều hơn, chùa cũng không còn tiếng vắng như xưa nữa.

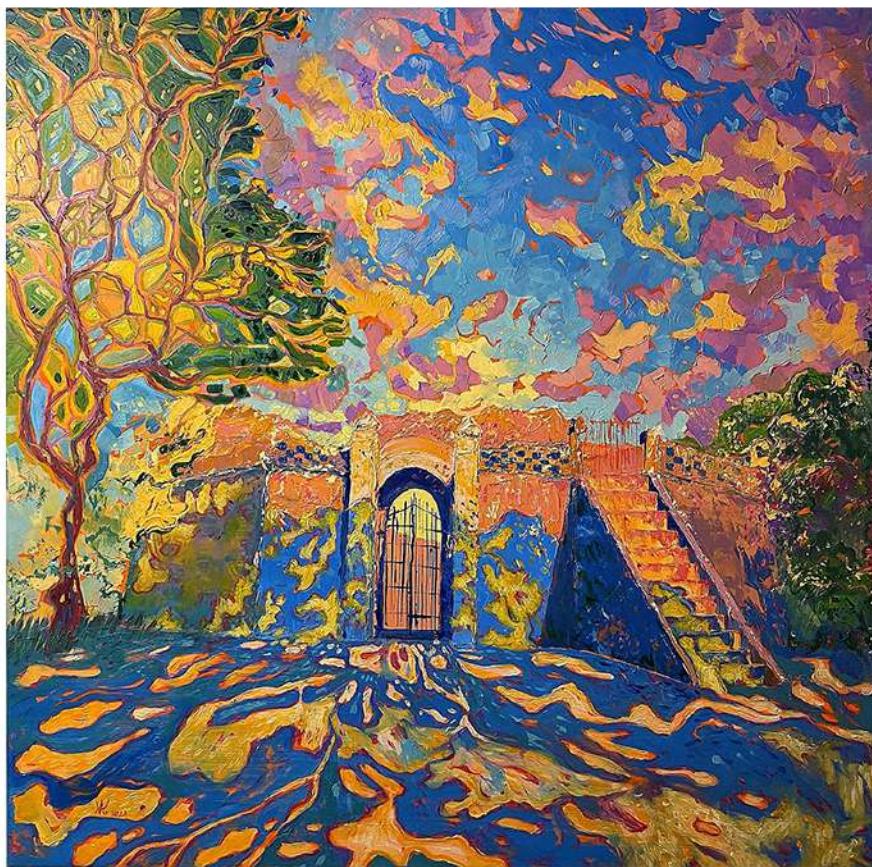


**Linh Ứng Sơn Trà
Sơn dầu
60 x 60 cm
2021**

Chùa Linh Ứng nằm trên bán đảo Sơn Trà được xây năm 2010, người xưa thường truyền rằng, vào thời vua Minh mang triều Nguyễn, trong một buổi sáng tinh mơ, dân chài ven biển nơi đây tình cờ phát hiện một tượng phật nhô lên mặt cát. Dân làng liền rước về, lập am thờ phụng và đặt tên cho vùng này là Bãi Bụt. Từ đó, nơi này sóng yên, biển lặng, dân làng làm ăn yên ổn, cuộc sống ấm no.

Tựa lưng vào núi Sơn Trà, ngôi chùa hướng mặt ra biển, bên phải là ngọn Hải Vân quanh co uốn lượn, bên trái là Cù Lao Chàm bồng bềnh trong sương, xa xa là dòng sông Hàn hiền hòa thơ mộng.

Khuôn viên chùa có 18 vị La Hán trong truyền thuyết, xếp thành hàng dài mang lại cảm giác an toàn. Theo truyền thuyết thì mỗi vị La Hán chính là hiện thân của những cung bậc cảm xúc khác nhau của mỗi người như: vui, buồn, hờn, giận, tức,... Mỗi người có 6 giác quan, mỗi giác quan tương ứng với 3 tính xấu tham - sân - si. Vậy nên con số 18 được sinh ra vì lẽ đó, cũng như chuỗi hạt đeo tay cũng có 18 hạt.



**Hổ quyên
Sơn dầu
60 x 60 cm
2021**

Hổ quyên là đấu trường để tổ chức cho voi và hổ dưới triều Nguyễn.

Được ví như “đấu trường La Mã” của phương Đông. Di tích lịch sử độc đáo xứ Huế này được xem là trường đấu mãnh thú cổ xưa duy nhất còn tồn tại trong thế giới hiện đại.

Cuộc sống đôi khi là một cuộc đấu, đấu tranh với ngoại biến lẩn nội tâm, mà có khi nó lại vô chừng với người khác. Thành ra mỗi người là mỗi cá thể riêng biệt, mỗi giới hạn, mỗi đích đến, việc đặt lên bàn cân để so sánh hay “đấu tranh” cũng là điều vô cùng khập khiễng.

Thực ra chỉ cần tự đặt mục tiêu cho bản thân và tự hài lòng với nó, như vậy lại đủ cho cả một hành trình dài trong tâm hồn.



**Mũi Điện
Sơn dầu
80 x 100 cm
2021**

Là nơi đón ánh sáng đầu tiên của Việt Nam, mũi Điện là một điểm đến hấp dẫn khách du lịch ưa trải nghiệm.

Cảm giác đón những tia nắng đầu tiên ở đây sẽ khác với bất kì nơi nào ở Việt Nam. Cảm giác là người tiên phong cũng như vậy, sẽ thỏa mãn trong hành trình dấu kết quả về sau có đi tới đâu.

Và vì thế cuộc đời nếu không thử thì mãi không biết được nội lực thật sự của bản thân mình.



S map
Sơn dầu
50 x 50 cm
2021

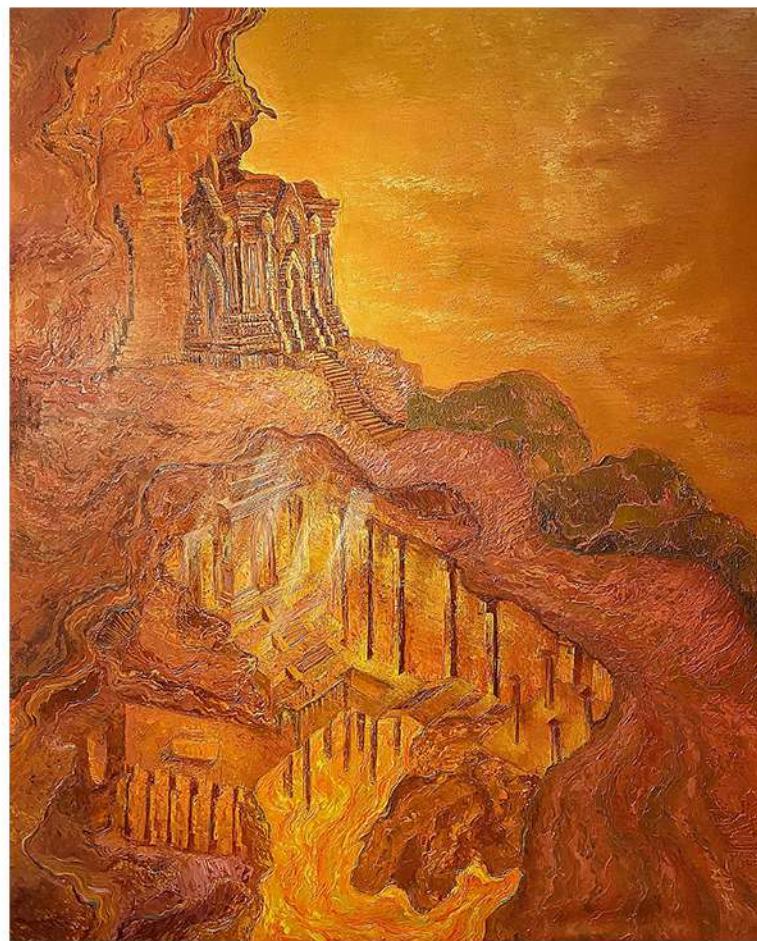


**Núi lửa Chư Đăng Ya
Sơn dầu
50 x 50 cm
2021**

Núi lửa Chư Đăng Ya, Gia Lai được tạo bởi dòng nham thạch cách đây hàng triệu năm, bao phủ bởi đất đỏ bazan màu mỡ nuôi sống bao đời người làng Ia Gri dưới chân núi.

Chư Đăng Ya theo tiếng đồng bào Jrai sống ở đây là “củ gừng dại”. Sự tích kể ngọn núi này có rất nhiều củ gừng gai đã cứu sống được bao đời dân làng ở đây nên cái tên Chư Đăng Ya cũng xuất hiện từ đó.

Thiên nhiên luôn tồn tại nhiệm màu, con người cũng là một mắc xích trong sự tồn tại đó, bởi vậy sống và đối đãi với tự nhiên, tôn trọng môi trường xung quanh cũng ý chang như cái cách mình muốn người khác tôn trọng mình vậy.



**Thần điện Lưu Cù
Sơn dầu
80 x 100 cm
2021**

Xuất hiện vào những năm đầu thế kỉ TCN, là nơi thờ cúng của đạo Bà La Môn trong giai đoạn văn hóa Óc Eo của vương quốc Phù Nam. Di tích Lưu Cù bây giờ chỉ còn là tàn tích trong sách vở.

Tư liệu cho rằng thời xưa người chết đi thường chôn theo sách vở và thư tịch để thể hiện trình độ và học thức bên cạnh vàng bạc châu báu. Thần điện Lưu Cù được xem là nơi chứa đựng một kho tàng như vậy.

Gia trị văn hóa để lại cho hậu thế là quan trọng. Đôi khi, phải mất rất lâu về sau người ta mới nhận ra được giá trị mà người đi trước để lại.

Mà chưa bao giờ là quá muộn, nhận ra giá trị của bản thân với cuộc đời và thế hệ sau cũng chưa bao giờ là quá muộn.



Vương cung thánh đường
Sở Kiện
Sơn dầu
40 x 40 cm
2021

Vương cung thánh đường Sở Kiện là nhà thờ lâu đời nhất ở Hà Nam với gần 140 năm cùng phong cách kiến trúc Đông – Tây hội tụ.

Thời đại phát triển, sự tích hợp đa văn hóa trong kiến trúc không còn là điều xa lạ nữa.

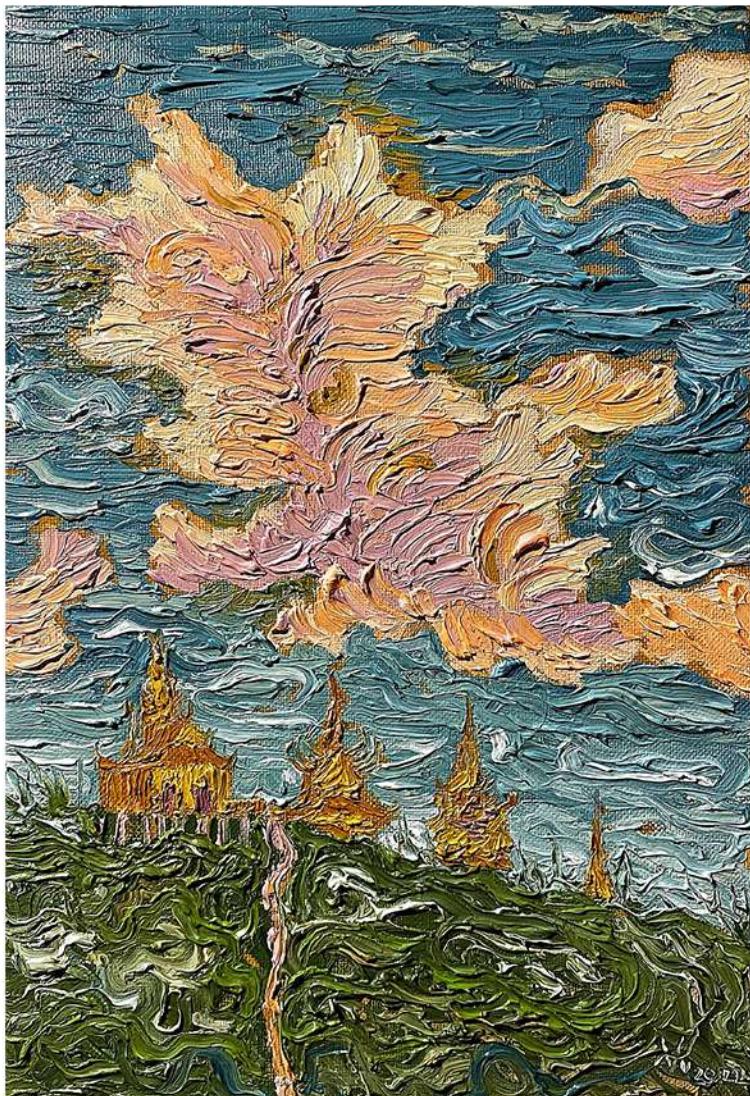
Kiến trúc cũng phản ánh giá trị của con người, sống và không ngừng vươn lên, học hỏi và tiếp thu cái mới, để mình trở thành một điều của mọi điều, một điều mà xã hội không bao giờ thiếu.



**Vòm Đồn Cả
Sơn dầu
40 x 40 cm
2021**

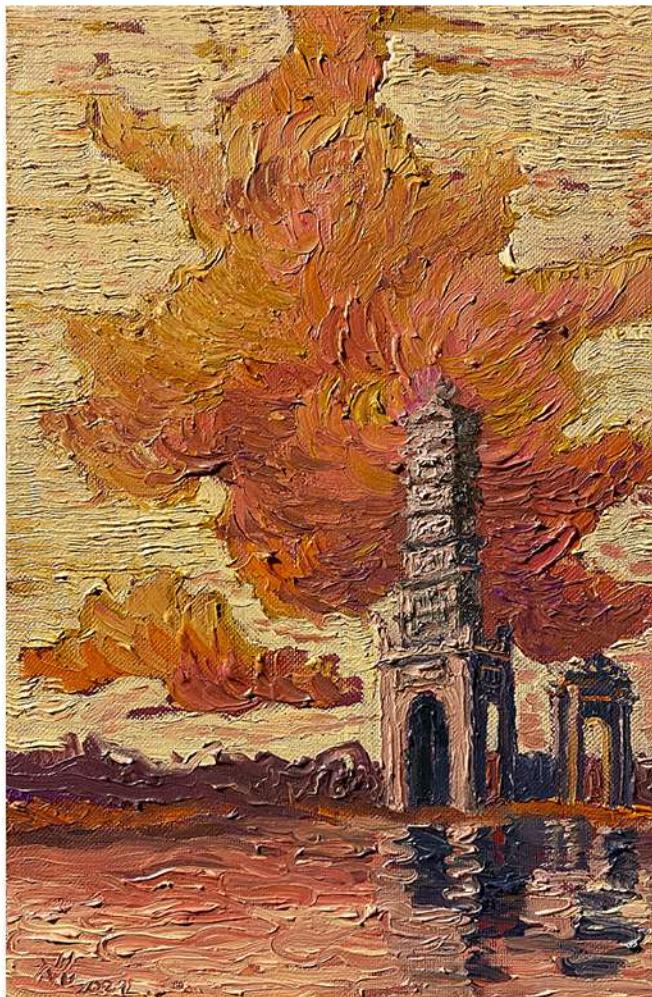
Nằm giáp ranh giữa Huế và Đà Nẵng, phía dưới chân đèo Hải Vân, cầu vòm Đồn Cả là một địa điểm check – in lí tưởng, và cũng được xem là thần thoại lưu giữ quá khứ và hiện đại.

Thiên nhiên tươi đẹp, nếu không đi hết để thăm thú, để trải nghiệm, thì cảm tưởng sẽ rất dễ thấy phí hoài khi về già.



**Chùa Tà Pạ
Sơn dầu
20 x 30 cm
2021**

Chùa Tà Pạ, An Giang là ngôi chùa theo Phật giáo Nam Tông có kiến trúc Khmer đặc trưng, xây dựng trên các cột rất to lớn, nhìn từ xa ngôi chùa như đang lơ lửng giữa trên không, nổi bật giữa một vùng núi rừng An Giang. Chùa là một trong những ngôi chùa góp phần xây dựng danh tiếng linh thiêng của miền Tây lục tỉnh và huyền thoại thất sơn.



**Tháp Báo Thiên
Sơn dầu
20 x 30 cm
2021**

Tháp Báo Thiên là 1 trong 4 An Nam tứ đại khí, là kỳ quan, bảo vật của đất nước nhằm chấn hưng nguyên khí của người Việt.

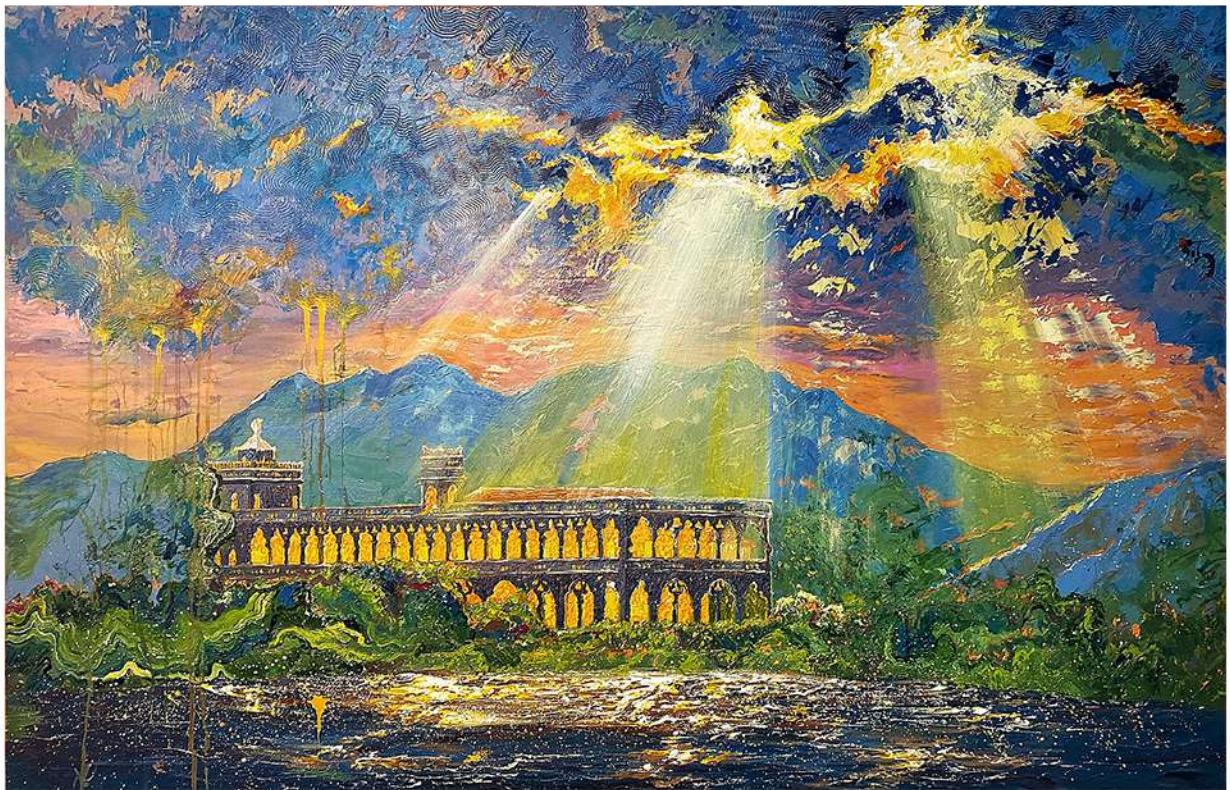
Được xây dựng từ thời Lý Thánh Tông (1057) và tồn tại đến trước khi Lê Thái Tổ lên ngôi (1428), sau này mảnh đất ấy được sử dụng để xây nên Nhà thờ Lớn.

Tháp có 12 tầng, đỉnh tháp bằng đồng, thân tháp được xây bằng gạch hoa khắc chữ đờn Lý.
Điều thú vị là tại sao tháp lại xây 12 tầng

Câu trả lời vì 12 là con số hoàn hảo!

- Với vũ trụ và thiên văn học: chúng ta có 12 tháng, 12 cung giờ, 12 cung hoàng đạo.
- Về phong ĐÔNG chúng ta có 12 con giáp, mǔ miện của vua Trung Hoa, Việt Nam phải có 12 lưu, mỗi lưu xâu 12 viên ngọc. Hoàng đế mặc áo Cổn, trên áo thuê 12 chương tượng trưng cho trời đất – vạn vật.
- Với nền văn minh cổ: người Maya cổ đại xem 12 là con số thập toàn thập mỹ nên lịch của họ kết thúc vào ngày 12 tháng 12 năm 2012. Và họ coi đó là ngày tận thế.

BST Kỳ ẩn Việt Nam cũng có 12 bức chủ đề kiến trúc, đó đều là những bức xứng đáng được trưng ở một vị trí đẹp đẽ trong nhà. Nhưng vẫn chưa được vang danh như các giai thoại ở trên mà thôi ^ ^ .



**Đan viện Citeaux Mỹ Ca
Sơn dầu
80 x 120 cm
2021**

Sinh ra trong thời chiến chưa bao giờ là điều dễ dàng, chúng ta sinh ra để chứng kiến cuộc đời, còn kiến trúc thì chứng kiến chúng ta.

Đan viện Citeaux Mỹ Ca, Khánh Hoà (1934-nay) với kiến trúc Gothic kiểu Pháp là một đan viện chỉ dành cho nam và là một dòng kín.

Dưới ảnh hưởng của chiến tranh, đan viện đã bị bỏ hoang và ngày nay nằm trong dự án xây dựng để phát triển thành khu du lịch.

Trải qua bao khó khăn, sống được tới bây giờ cũng là một kì tích. Điều gì đến sẽ đến, may mắn có thể chưa mỉm cười để được nhìn đời lâu hơn, nhưng hành trình trải qua như vậy cũng là quý giá.

Quý giá ở chỗ sinh ra và được làm đẹp cho đời...



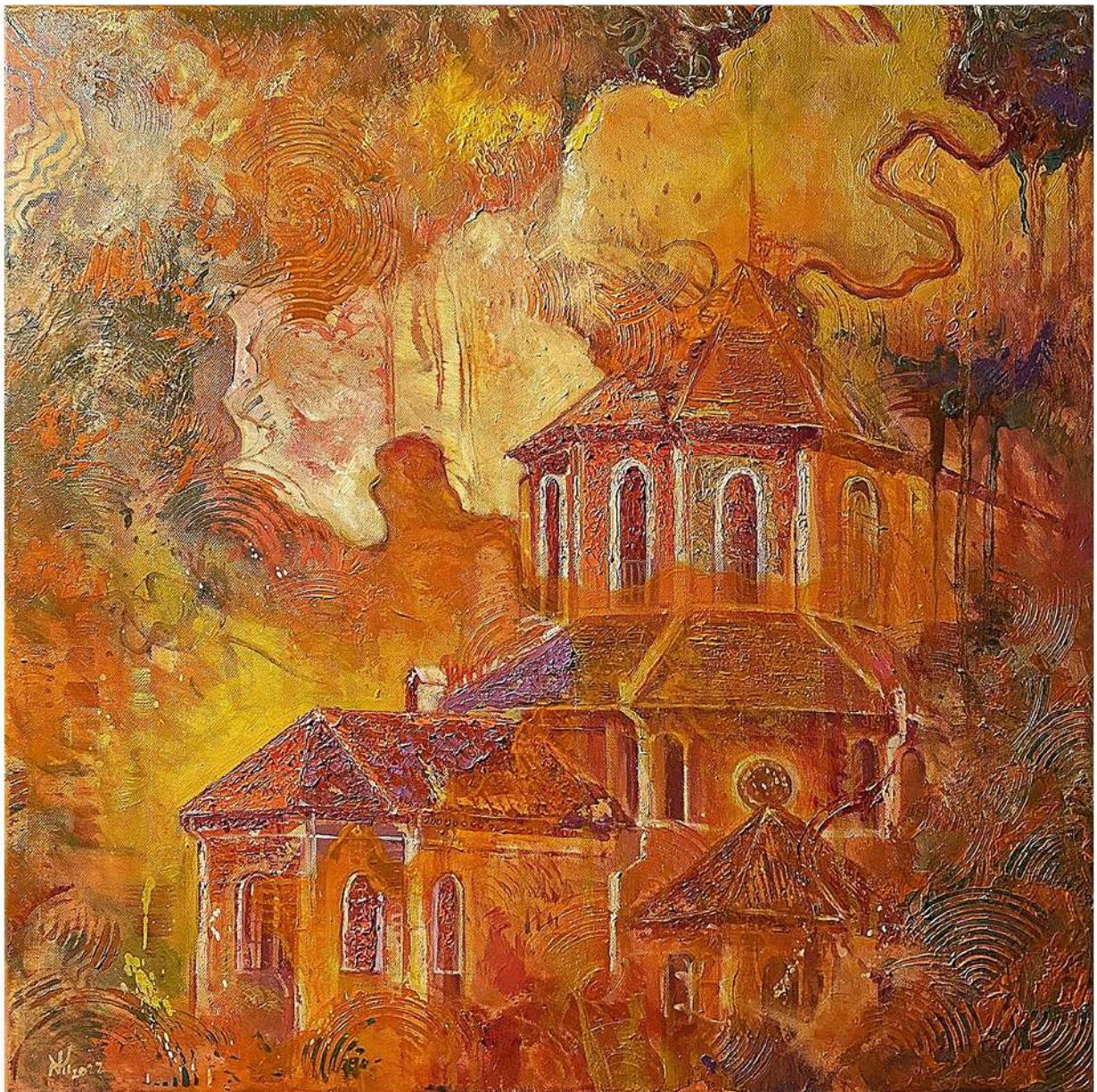
**Chùa Thầy
Sơn dầu
50 x 70 cm
2021**

Chùa Thầy là một nhóm những ngôi chùa ở chân núi Sài Sơn, Hà Nội.

Theo phong thủy, cả khu chùa được xây dựng trên thế đất hình con rồng. Phía trước chùa, bên trái là ngọn Long Đầu, lưng chùa và bên phải dựa vào núi Sài Sơn. Chùa quay mặt về hướng Nam, trước chùa, nằm giữa Sài Sơn và Long Đầu là một hồ rộng mang tên Long Chiểu hay Long Trì (ao Rồng). Phía trước chùa là một sân rộng nhìn ra hồ, tạo thành hàm của rồng trước trống hai cây đa.

Chùa nổi tiếng với hang Các Cố có 9 tầng tương ứng với 9 tầng địa ngục và chứa 1 bể xương lớn nhất Hà Nội.

Người ta hay viếng thăm chùa Thầy vì nơi đây linh thiêng và luôn mang lại cảm giác bình yên. Tại đây, nhìn ngắm cả một chặng đường dài, chiêm nghiệm khi thời thế đổi thay, trải qua bao đau thương xót xa, chúng ta sẽ lại thấy con tim mình hiền hòa.



Nhà thờ Đức Bà Sài Gòn No. 2
Sơn dầu
50 x 50 cm
2021



**Sài Gòn
Sơn dầu
10 x 180 cm
2021**

Vùng đất Nam Bộ đã được khai phá hơn ba thế kỷ qua, Sài Gòn được hình thành từ nhiều mảnh ghép, bương chải quá khứ cho tới con đường rộng mở ở hiện tại và tương lai. Khó khăn của những lần đại dịch theo một cách nào đó đã khiến Sài Gòn trở nên mạnh mẽ hơn. Cái ngày mây trời quần tụ thành hình tượng phượng hoàng, người ta tin vào nhiệm màu và vùng dậy bước tiếp. Sự tỉnh thức chưa bao giờ là quá muộn, xuất phát điểm là quan trọng nhưng hào kiệt thì cũng không luận xuất thân.

Cũng như Sài Gòn, con người ta cũng dần dần đi lên giữa muôn trùng biến động và “bất công”, bởi anh hùng thật sự là những người hiểu biết bản chất của cuộc đời nhưng vẫn khát khao được sống. Như câu “sống và tái sinh từ tro tàn” là như vậy.